



# MOSCOW NIGHTS/IVERIA

7920 Lagenaria Dr., Angier, NC 27501

Ph.: (216) 214-0828

MNAgency@Gmail.com

MoscowNightsAgency.com

## DESCRIPTION OF GEORGIAN DANCES

*Some dances are included in the Dance Workshops.*

**Kartuli** - The dance Kartuli many times reminds the audience of a wedding. Kartuli is a truly romantic dance. It is performed by a dance couple and incorporates the softness and gracefulness of a woman and dignity and love of a man. It shows that even in love, men uphold their respect and manners by not touching the woman and maintaining a certain distance from her. The man's eyes are always focused on his woman partner as if she was the only being in the whole world. Furthermore, at all times, man's upper body stays motionless. On the other hand, the woman keeps her eyes downcast at all times and glides on the rough floor as a swan on the smooth surface of a lake. The utmost skill, which is necessary to perform Kartuli, has earned the dance a reputation of one of the most difficult dances.

**Khorumi** – This war dance has originated in the region of Achara, which is located in the southwestern region of Georgia. The dance was originally performed by only a few men. However, over time it has grown in scale. In today's version of Khorumi, thirty or forty dancers can participate. Although the number of performers changed, the content of the dance is still the same. The dance brings to life Georgian army of the past centuries. A few men who are searching the area for a campsite and enemy camps perform the initial "prelude" to the dance. Afterwards, they call the army onto the battlefield. The exit of the army is quite breathtaking. Its strength, simple but distinctive movements and the exactness of lines create a sense of awe on stage. The dance incorporates in itself the themes of search, war, and the celebration of victory as well as courage and glory of Georgian soldiers. Since Georgia has seen many wars throughout its history, Khorumi is a call from the past and reminds us that in order to have peace, we must have war.

**Acharuli** – Acharuli has also originated in the region of Achara. It is where the dance gets its name from. Acharuli is distinguished from other dances with its colorful costumes and the playful mood that simple but definite movements of both men and women create on stage. The dance is characterized with graceful, soft, and playful flirtation between the males and females. Unlike Kartuli, the relationship between men and women in this dance is more informal and lighthearted. Acharuli instills the sense of happiness in both the dancer and the audience.

**Kazbeguri** – Kazbeguri takes us to the Northern Mountains of Georgia, which is marked with a diverse culture and traditions. The relatively cold and rough atmosphere of the mountains is shown through the vigor and the strictness of the movements. This dance is performed by only men and portrays the toughness and endurance of the mountain people.

**Mtiuluri** – Mtiuluri is also a mountain dance. Similar to Khevsuruli, Mtiuluri is also based on competition. However, in this dance, the competition is mainly between two groups of young men. It is more like a celebration of skill and art. At first, groups compete in performing complicated movements. Then, we see girl's dance, which

is followed by individual dancer's performance of amazing "tricks" on their knees and toes. At the end, everyone dances a beautiful final. This dance truly reminds us of a festival in the mountains.

**Kintouri** – Kintouri is one of the city dances portraying the city life in old Tbilisi, the capital of Georgia. The dance takes its name after "kintos" who were small merchants in Tbilisi. They wore black outfits with baggy pants and usually carried their goods (mostly food) on their heads around the city. When a customer chose goods, a kinto would take the silk shawl hanging from his silver belt and wrap the fruits and vegetables in them to weigh (Sited from The Georgian National Ballet). Kintos were known to be cunning, swift, and informal. Such characteristics of kinto are well shown in Kintouri. The dance is light natured and fun to watch.

**Samaia** – The dance Samaia is performed by three women and originally, was considered to be a dance of Pagan times. However, today's Samaia is a representation of King Tamar and her glory. King Tamar in many sources is mentioned as a Queen of Georgia. However, she was considered to be the king of the United Kingdom of Georgia in 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries and was the first woman king in Georgia's history. There are only four frescos that keep the much-revered image of King Tamar. Simon Virsaladze based the costumes of Samaia on the King's clothing on those frescos. In addition, the trinity idea in the dance represents King Tamar as a young princess, a wise mother and the powerful king. All these three images are united in one harmonious picture. Moreover, the simple but soft and graceful movements create an atmosphere of beauty, glory and power that surrounded the King's reign.

**Juta** – the name of a small village on border of the Caucasian ridge. Historically here there was a reloading point which population was engaged in horse breeding. In dance the vigorous, difficult movements displaying footfall of horses are used. The impression of the running horse heard which is throwing up sparks from under hoofs is made. Juta – very incendiary dance!

**Davluri** – Davluri is also a city dance, but unlike Kintouri and Karachokheli, it portrays the city aristocracy. The dance reminds us of Kartuli. However, the movements in Davluri are less complicated and the male/female relationship is less formal. The dance is performed by many couples and with the music and colorful costumes, paints a picture of an aristocratic feast on stage.

**Svanuri** - The mountain region of Svaneti has its own language and is culturally separate from the other regions to the east. Common to the mountain regions the men dance with vigor, with special techniques on the toes.

(In Russian)

Уверенный, резкий, грациозный взмах руки рассекает воздух... ритмика танца завораживает сразу, с первого движения: точечные выпады, высокие прыжки и вращения пробуждают каскад бурных эмоций. На сцене — артисты известного петербургского вокально-хореографического ансамбля грузинского танца «Иверия» способны пластикой тела, музыкальной ритмикой и эмоциональным накалом в танце рассказать эпические поэмы, фрагменты истории, народные жизненные сюжеты.

**Джута** – название маленькой деревушки на границе Кавказского хребта. Исторически здесь был перевалочный пункт, население которого занималось конокрадством. В танце использованы энергичные, сложные движения, отображающие топот лошадей. Создается впечатление бегущего лошадиного табуна, извергающего искры из-под копыт.

**Хевсурули** – горский танец с саблями, по содержанию языческое спортивное представление. При археологических раскопках обнаружена бронзовая чеканка, на которой изображен этот танец в исполнении двух мужчин. С точки зрения зрелищного характера, танец дает максимальный эффект. Танец «Хевсурули» начинается со сцены заигрывания молодой пары. Позже выходит второй мужчина, который,

как и первый, добивается руки и сердца женщины, между претендентами начинается спор, который принимает опасный характер, и из принятого в горах ритуала – «кенчаоба» переходит в настоящий поединок. На стороне обоих соперников появляются единомышленники, и танец постепенно превращается в настоящий военный поединок. В критический момент женщина бросает «мандили» между воинами. Воины каменеют, как от взмаха магической палочки и «мандили» тихо опускается вниз между застывших в воздухе клинков. Это прекрасное зрелище считается проявлением распространенного в Грузии культа женщины, и является грузинской аналогией европейского рыцарства. Уважение к слабому полу грозных воинов прекрасно передается в этой хореографической картине. Но простая мораль танца такова: что слабое, но прекрасное создание, может одним взмахом руки остановить бушующую стихию вражды, всего лишь видимая поверхность. Вроде бы ничто не предвещает нового взрыва вражды. Но вот, завершается женский танец, и как только его участницы покидают сцену, идиллическая картина резко меняется – перед нами вновь сверкают обнаженные клинки. Теперь уже никто никого не собирается щадить, уже двое, а то и трое нападают на одного, и один из участников поединка уже не похож на благородного рыцаря, всего минуту тому назад склонивший голову и меч перед женским платком. Победа прекрасного оказалась лишь короткой иллюзией. В финале среди возбужденных противников вновь появляется девушка. Платок, брошенный ею вновь, останавливает мужчин, но на этот раз мы уже знаем, что наступивший мир, возможно только прелюдия к будущему кровопролитию, а скромно сплоченные головы воинов – лишь показное рыцарство насильника.

**Лазури** – танец жителей черноморского побережья.

**Гандагана / Аджарули** Аджарский праздничный танец отличает его красочными костюмами и игривым настроением. Танец характеризуется изящным, мягким, и игривым флиртом между мужчинами и женщинами. Гандагана наиболее ярко проявляет поклонение-гимн Солнцу (может, потому что Аджария - самая солнечная в Грузии?); даже на костюмах - тотемное изображение Солнца в движении, с вертящимися лучами. Походка Гандаганы - одна из сложнейших в танцах: поднимающаяся перпендикулярно в колене нога молниеносно - но при этом - мягко опускается на носок, и обе ноги фиксируются выпрямленными, - и каждый такой шаг в один такт. Аджарули гасма отличается очень большой амплитудой.

**Мтиулури** - грузинский танец. Название имеет отношение к мтиулам — особой этнографической группе грузин. Мтиулы - коренное население горной области Восточно-южного Кавказа Мтиулети. Мтиулы исторически были полностью военизированным племенем - что отражено и в характере танца, неотъемлемой частью которого является Шеджибри (состязание).